

Simone Weil. La fuerza y la debilidad del amor

por Moranchel, Graciela Noemí · [1 Comentario](#)

Por Maria Clara Lucchetti Bingemer. Editorial Verbo Divino, Navarra, 2009, 428 páginas.

La violencia y la fuerza son los temas tratados en esta obra que la autora desplegará desde la reflexión y la experiencia de Simone Weil hacia otros pensadores del siglo XX, cuya particularidad es haber convivido, todos ellos, con los horrores del nazismo. El libro es muy rico en datos biográficos e históricos, textos de los escritores comentados e interpretaciones teológicas profundas, acompañados por fotografías.

Después de una breve introducción, seguida de cinco capítulos, se presenta una conclusión y tres anexos, donde la autora inserta textos significativos de Weil. En el primer capítulo Bingemer muestra cómo el ensamble de acontecimientos históricos junto con las experiencias vividas por Simone van configurando su pensamiento y destino desde varios núcleos vitales: uno de ellos es la "desdicha" sufrida a causa de la violencia; y otro el deseo de compartir los sufrimientos de los demás. "Sustituir" a los otros en el dolor es clave en toda la mística y la espiritualidad de Weil.

En el capítulo segundo expone cómo la violencia reduce al hombre a "cosa" y se origina en los deseos ilimitados de poseer algo. En estos casos, una ética que abra el camino hacia el amor es insustituible. Las críticas que realiza Weil a la Iglesia por su participación en acciones violentas a lo largo de la historia –la Inquisición es sólo un ejemplo–, y cómo esbozó una forma de totalitarismo en el uso del "*anatema sit*" son puntos relevantes y merecen una reflexión desde el "hoy" eclesial.

Los duros reproches hacia el judaísmo y hacia la Iglesia institucional en el capítulo tercero no le impiden involucrarse por entero con un Dios que es amor. Y el amor implica compartir los dolores del que sufre con actos de "sustitución" que consisten en tomar el lugar del desdichado como único camino posible de redención, porque es el camino que tomó Jesucristo.

En el capítulo cuarto Bingemer pone en diálogo a Weil con Emmanuel Levinas y con René Girard. La ética de la alteridad y la inmolación vicaria como ritual necesario para poner fin a la violencia entre grupos humanos complementan el pensamiento de Weil desde otros ángulos y perspectivas. El entrecruzamiento de reflexiones concluye en el capítulo quinto, donde Bingemer permite a Simone dialogar con Etty Hillesum y Edith Stein, ambas escritoras muertas en Auschwitz. Las tres mujeres supieron sentar las bases para una ética del primado de la alteridad que les permitió pensar formas de superar la violencia de la que fueron víctimas.

Ante la violencia, para Weil no existe otro camino de redención que el del amor que carga con la desdicha del otro hasta las últimas consecuencias; la compasión pensada y vivida por ella la identificó con Jesucristo.