

Entrevista: XABIER PIKAZA/AUTOR DE 'CIUDAD BIBLIA'

“Me gustaría que las reformas de la Iglesia fueran más rápidas”

A.B. | SALAMANCA

XAVIER Pikaza es una referencia para todo estudioso de La Biblia. Lleva décadas estudiando uno de los libros más investigados, pero que a la vez encierra aún muchos secretos. En ‘Ciudad Biblia’ que presenta hoy (19 h en Librería Ars) ofrece un manual para entenderla.

–En una época caracterizada por la fugacidad, presenta ‘Ciudad Biblia’, una guía de lectura diseñada para no leer de una tirada

–Es una guía de lectura de La Biblia a través de la imagen de una ciudad muy compleja con barrios, plazas, calles y lugares muy poco conocidos. Necesitas una guía para conocer la ciudad antigua. El libro te ayuda a entrar a esa ciudad y verla. Todo el mundo te dice que lo lees, pero te pierdes.

–¿Es un libro para expertos, teólogos, conocedores de La Biblia o para no iniciados?

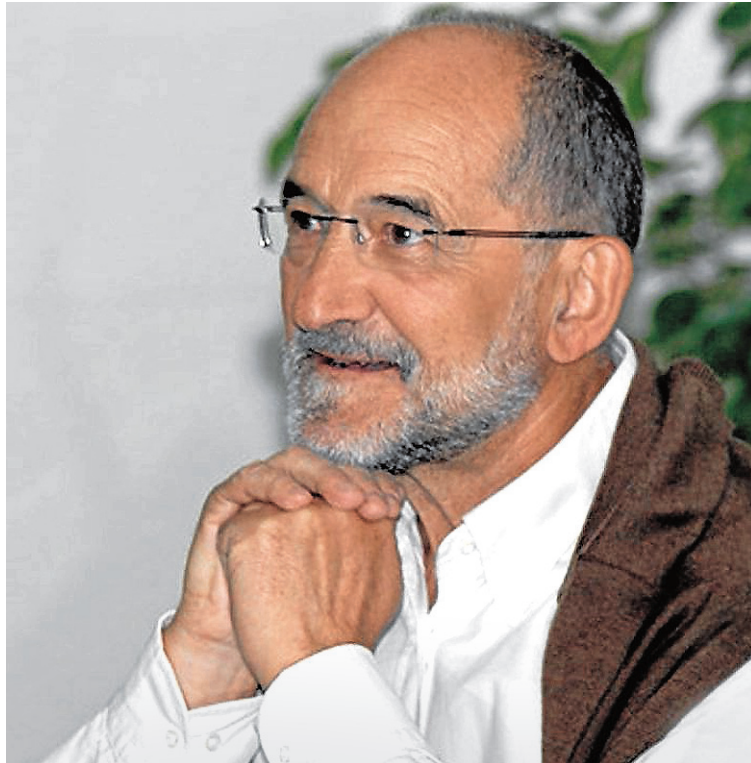
–No es para un público especializado, para eso ya he escrito comentarios al Evangelio de San Mateo o San Marcos. Va destinado a esa franja intermedia de personas que tienen cierto interés por el pasado religioso y la cultura. He estado 30 años enseñando Biblia en la Universidad Pontificia y en Ciencias de la Información para que los comunicadores entendieran los rasgos de la Religión.

–¿Quedan secretos aún por desvelar de La Biblia?

–Quedan cantidad de secretos. Ha sido un libro de cabecera muy importante. Le han dedicado un tiempo especial los judíos con métodos antiguos y modernos y todos los teólogos cristianos. A veces, se ha llegado incluso a considerar peligroso. En el siglo XX se ha puesto en manos de todos. En Salamanca, en la Catedral Vieja está el retablo que ofrece una pauta de lectura de La Biblia. Yo propongo al final del libro dos métodos de lectura. Mi libro sería un retablo actualizado de la Catedral Vieja. Umberto Eco escribió un manual junto al libro de ‘El nombre de la Rosa’ o las películas que te hacen una introducción y luego un coloquio para entenderla.

–¿Qué le parece la elección de Omella como nuevo presidente de la Conferencia Episcopal?

–Me ha parecido muy bien. Omella es el hombre de la Iglesia más significativo para acercar una línea de cambio eclesial que



El biblista Xabier Pikaza.

“La Iglesia tiene que ajustarse a cómo ofrecer el Evangelio en una España que no es la misma que hace 40 años”

está impulsando el Papa Francisco. Ha habido otra línea dominante en la línea de Rouco Varela que no es ni mala, ni buena. Es distinta. La anterior quería una Iglesia que dirigía la vida social siendo capaz de dirigir lo que es bueno. La nueva línea de Omella va dirigida más al fermento y aceptar la sociedad tal cual es.

–¿En qué situación está la Iglesia en España?

–Volvemos hacia lo que era la Iglesia hace 40 años con Taracón con el nuncio Dadallo pero con una diferencia inmensa. Aquella España de recién muerto Franco, instaurada una democracia era una sociedad mayoritariamente confesionalmente católica. En 40 años, en la sociedad española se ha dado un cambio muy grande. Basta ver el tipo de ministros de Iglesia, pocas vocaciones, seminarios vacíos, conventos que se cierran. Una Iglesia que se está haciendo minoritaria. No quiere decir que la sociedad española deje de ser cristiana. Lo es de otra manera. Lo que cambia es el tipo de Iglesia y de la visión de la Iglesia desde el conjunto. La Iglesia tiene que ajustarse a este tiempo. Cómo ofrecer el Evangelio en esta España muy cambiada

cuando ya no somos lo que éramos hace 40 años.

–¿Cómo son los pasos dados por el Papa Francisco?

–A mí me parece que son pasos buenos. Es un hombre prudente que va lentamente y que no quiere hacer las cosas a golpe de decreto. Tiene varios temas pendientes. Muchos habían pensado que con el Sínodo de la Amazonia, el Papa iba a dejar abierta la puerta a unos ministerios que no fueran celibatarios. Ha habido un desgaste de los ministros eclesiales, no solo por edad, sino a la forma de vivir el celibato, a la forma de entender las relaciones humanas, y se ha acusado a la Iglesia de que ha podido vivir en un clima donde un tipo de clérigos podían terminar cayendo en un tipo de pederastia. Son temas bastante serios y todavía no hay una palabra definitiva. Los cambios tienen que ser lentos porque esta Iglesia actual tiene 1.000 años desde la reforma gregoriana. Esa Iglesia ha funcionado bastante bien. Da la impresión de que esta Iglesia está cambiando, como la sociedad y las culturas. Imponer el modelo romano de Iglesia en la Amazonia, China o en África es complejo. No se pueden esperar reformas rapidísimas. A mí me gustaría que fueran algo más rápidas. Las reformas de la Iglesia no deben venir dadas desde arriba como si fuera Roma manda. La Iglesia puede ayudar mucho a la sociedad civil, pero no como imposición, sino como un fermento.



Obras de Bogdan Chaikovskiy

LA Escuela de Arte de Filiberto Villalobos expone hasta el 3 de abril retratos figurativos, óleos y esculturas del ucraniano Bogdan Chaikovskiy, estudiante de Encuadernación y también alumno de la Facultad de Bellas Artes. | GUZÓN



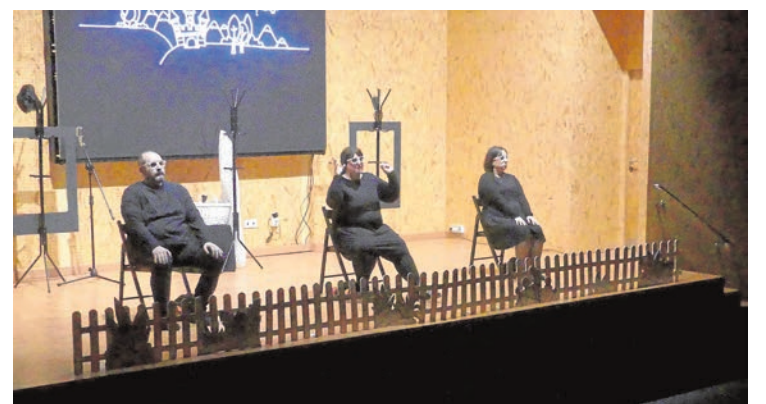
Las mujeres de Raquel Barbero

ANA Suárez, teniente de alcalde, acompañó a la fotógrafa Raquel Barbero, que ayer inauguró en el centro municipal Julián Sánchez “El Charro” su exposición ‘Mujer 2020: Edades, entorno, roles y miedos’. Se puede ver hasta el 30 de marzo. | GUZÓN



“La pátina del tiempo”

LA exposición “La pátina del tiempo”, con fotografías de María Xe y poemas de Roxana Sánchez Seijas, muestra en la Torre Ballester imágenes de calles, balcones y puertas de una época donde la vida transcurre sin las prisas del reloj. | CUESTA



“El timo del Hada Madrina”

PARA festejar el Día de la Mujer se puso ayer en escena “El timo del Hada Madrina”, escrita y dirigida por el salmantino Carlos Vicente, con Jara Aizpurua, Carlos San Jorge, Patricia Sánchez y Carlos Vicente en el elenco. | GUZÓN