



## LIBROS

### MUJERES DEL ANTIGUO TESTAMENTO: DE LOS RELATOS A LAS IMÁGENES

**Isabel Gómez-Acebo**

Si los traductores, a la hora de realizar su trabajo, interpretan el texto que les ha sido encomendado, una acción semejante hacen los artistas cuando intentan representar un escrito. Este libro que coordina **Guadalupe Seijas (EVD)** busca comprender cómo se han interpretado los relatos bíblicos de las mujeres del Antiguo Testamento a lo largo de los siglos y nos ofrece numerosas variables. Una lectura en perspectiva de género nos invita a analizar estos elementos.

En primer lugar debemos tener presente que los textos, en general parcos, permiten introducir en las imágenes una expansión del relato a gusto de los artistas, como sería el caso de las figuras inventadas. También es interesante analizar los motivos que han podido influir en la elección de las imágenes o el silenciamiento de algunos personajes femeninos que jugaron un papel importante. Detrás, como telón de fondo, están las sociedades y los contextos en los que nacen las obras y que producen imágenes afines a sus intereses sociales, morales o estéticos que con frecuencia pretenden enfatizar el papel secundario de la mujer.

Tres mujeres, además de la editora, **Carmen Yebra, Amparo Alba y Mónica Ann Walker** nos ofrecen en el libro el estudio de **Rut** y **Noemí** en la iconografía desde la Edad Media hasta nuestros días, de **Betsabé** en la medieval, de las mujeres fuertes en la pintura española del siglo XVII y de las mujeres de Jueces en los grabados del siglo XIX. Como en la edad moderna, las mujeres fueron elementos esenciales en la política, se potenció a **Axá** o las hijas de **Job** que, aunque de segundo orden, obtuvieron parte de la herencia paterna, lo que las equiparaba a los varones. En cambio en el XIX, la persona de **Débora**, juez de Israel, y la mujer de **Tebes** que mató a **Abimelec**, presentaban un modelo femenino activo contrario a los intereses patriarcales del momento, con lo que no se potenciaron sus imágenes. Éstos son algunos de los ejemplos que ilustran estas páginas.

Estamos ante un buen libro que nos enseña a leer los cuadros, los grabados y los libros de horas con un sentido crítico. Pero voy más allá porque creo que sus claves se pueden extender al cine y a la televisión permitiendo que una sociedad visual como la nuestra sea consciente de que debajo de una caracterización femenina hay toda una serie de valores que intentan vendernos algo y debemos estar atentos para que no nos den gato por liebre.