

[Espiritualidad](#)

Símbolos, colores y números en el Apocalipsis: mira su significado

Del trono al ángel degollado, del blanco al violeta, hasta los números como el 666 y el 144.000

[6 mayo, 2016](#) [6 mayo, 2016](#)



[Benjamin Haas/Shutterstock](#)

Misteriosos símbolos. Colores y números que no fueron escritos por casualidad. Habla de ello Ignacio Rojas Gálvez en **“Los símbolos del Apocalipsis”** (*Editorial Verbo Divino*).

Rojas sostiene que san Juan en el libro del Apocalipsis usa “el instrumento” de los símbolos para que captemos algunos aspectos de la Revelación divina. El autor del Apocalipsis presenta un mundo que escapa a la lógica y a la experiencia humana. Son numerosos los estudios de los exegetas que han intentado “traducir” los mensajes “crípticos” del apóstol.

Símbolos

Entre los símbolos evocados por Juan la dicotomía Cielo – Tierra indica espacios donde se desarrolla la liturgia y se lucha entre el bien y el mal; el trono representa a Dios; el ángel en pie, degollado es Cristo, muerto y resucitado; los veinticuatro ancianos son la totalidad que alaba a Dios; un pergamino con siete sellos es el proyecto de Dios sobre la historia y la humanidad: el lago es un símbolo negativo: el lugar del rechazo a Dios.

Animales

En el Apocalipsis 4,6-8 Juan cita “cuatro Vivientes llenos de ojos por delante y por detrás. El primer Viviente, como un león; el segundo Viviente, como un novillo; el tercer Viviente tiene un rostro como de hombre; el cuarto viviente es como un águila en vuelo. Los cuatro Vivientes tienen cada uno seis alas, están llenos de ojos todo alrededor y por dentro”.

Estos seres vivientes representan la Creación, la vida que emana de Dios. Cada animal simboliza la propia calidad fundamental: el león, la realeza; el toro, la fuerza; el águila, la velocidad y la altura; en cambio un animal negativo como el dragón es el poder tremendo del mal.

Classificazione	Simboli	Approccio al significato
Scenari e ambienti	Cielo – Terra	Spazi dove si sviluppa la liturgia e si lotta tra il bene e il male
	Trono	Dio, Signore della storia
	Agnello in piedi, sgozzato	Cristo, morto e risorto
	Ventiquattro anziani	Totalità che loda Dio
Il libro	Un rotolo con sette sigilli	Progetto di Dio sulla storia e l'umanità
Il cosmo e le sue agitazioni	Terremoto, luna, sole, astri, mare, lampo, tuono, grandine	Presenza di Dio nella storia; «schema tipo» delle teofanie dell'Antico Testamento
	Lago	Luogo del rifiuto di Dio
Animali e forme animali	Quattro viventi	Creazione, vita che sgorga da Dio
	Drago	Male/nemico
	Prima bestia	Corruzione politica
	Seconda bestia	Corruzione religiosa
	Animali	Attributi classici
L'umanità e il suo mondo	Costumi Attributi e complementi Relazioni Posture	Personalità e atteggiamento morale
	Babilonia	L'ambito di relazioni senza Dio
	Gerusalemme	Il luogo della comunione con Dio
	Nozze	Pienezza dell'umanità in Dio
	Prostituzione/ fornicazione	Idolatria e abbandono di Dio

Colores que no son casualidad

Juan, además, no ve la realidad en blanco y negro, y no es casualidad el uso de un color u otro. La acentuación y el detalle cromático en las descripciones revelan el deseo del autor de expresar por medio de los colores una fuerte carga emotiva.

Colores positivos

El autor describe un universo caracterizado principalmente por cinco colores. La clave interpretativa de los colores está el uso dentro de la complejidad de la obra. Los atributos que acompañan a los personajes y su relación con el bien y el mal nos proponen la interpretación de los mismos. Las tonalidades positivas son: el blanco, que simboliza la trascendencia y la victoria del Resucitado y de aquellos que triunfan con él (por ejemplo el vestido de Cristo y sus discípulos), y el dorado, el oro puro, que es el color reservado por Juan a la liturgia y simboliza la cercanía al misterio divino (la mayor parte de los elementos litúrgicos son de color dorado).

Colores negativos

Por el contrario, otros tres colores representan el rostro negativo de la historia: el rojo escarlata, que simboliza lo demoníaco y la violencia (por ejemplo el dragón); el verde amarillento, que representa la fragilidad de la vida; y el negro, que indica la miseria, las amenazas y la injusticia social.

Los números

El número más presentes en todo el libro, el preferido del autor, es el siete, que simboliza la totalidad, la plenitud, en las huellas de las tradiciones religiosas ancestrales. Es, por lo tanto, suficientemente lógico que el tres y medio, la mitad del siete, indique la parcialidad y la transitoriedad. Entonces, un periodo de tres años y medio es un tiempo definido y concreto, que tiene un fin seguro. El número cuatro, que indica a los cuatro vivientes, es el número de la totalidad cósmica y la acción universal de Dios, realizada por medio de los ángeles provenientes de los cuatro vientos.

Classificazione	Simboli	Approccio al significato
Colori principali	Bianco	Risurrezione
	Rosso	Violenza
	Nero	Ingiustizia sociale
	Verdastro	Morte
	Colori delle pietre preziose	Dio/trascendenza
I numeri e i loro misteri	3,5	Parzialità
	4	Totalità della creazione
	6	Imperfezione
	7	Pienezza
	10	Potere perverso
	12	Totalità della rivelazione Antico e Nuovo Testamento
	1000	Tempo di Dio
	144.000	Popolo di Dio

666

El número 6 ha sido el que ha suscitado el mayor debate desde sus orígenes. Su relación con el número de la bestia y la invitación enigmática que sugiere al profeta que lo descifre, han dado lugar a las más disparatadas interpretaciones. Recordemos el siguiente texto: “¡Aquí está la sabiduría! Que el inteligente calcule la cifra de la Bestia; pues es la cifra de un hombre. Su cifra es 666” (Ap 13,18).

La interpretación más antigua sobre este número es conocida con el nombre de “gematría”. La gematría es un arte antiguo con el que, a través del análisis numérico de un texto o una simple palabra, se intenta deducir leyes y correspondencias. A cada letra corresponde un valor numérico establecido; por ejemplo la A tiene como valor 1 y la Z vale 900. Aplicar la gematría al número 666 significa descubrir un nombre cuya suma de letras – judías, griegas o latinas – corresponda al número 666. Con la gematría, por lo tanto, han sido “calculados” nombres y se ha identificado a la bestia con personajes históricos. Durante los siglos, las interpretaciones del simbolismo numérico 666 han gastado ríos de tinta y han sugerido personajes históricos de todo tipo, desde Nerón a Stalin, pasando por Domiciano, Hitler, el pontífice de turno o Martín Lutero, sólo por citar algunos.

Actualmente la interpretación más aceptada es la que interpreta el número 6 con un nombre defectivo, “una imperfección clamorosa” y, por lo tanto, este simbolismo es una manera de manifestar que la bestia es vulnerable.

Para saber más: [¿El número 666 es peligroso?](#)

El número doce indica plenitud, pero con un cierto matiz social: señala al pueblo de Dios representado en el pasado de las doce tribus de Israel y en el presente por los doce apóstoles del Cordero. La suma simboliza la plenitud de la revelación de Dios en la historia y, por lo tanto, el Antiguo y el Nuevo Testamento juntos están significados por el número veinticuatro. Por su parte, el número mil indica la totalidad divina y la plenitud de la acción de Dios. El tiempo está sacralizado gracias a la presencia y a la acción de Cristo.

144.000

También las operaciones matemáticas son importantes para comprender algunas cifras. Por ejemplo, 144.000, el famoso número de los salvados, presupone la siguiente operación: $12 \times 12 \times 1000$, es decir, el pueblo de Dios en su totalidad (doce por doce) guiado en el tiempo (1000) por la plenitud de la acción salvífica de Cristo.

<http://es.aleteia.org/2016/05/06/simbolos-colores-y-numeros-en-el-apocalipsis-mira-su-significado/>